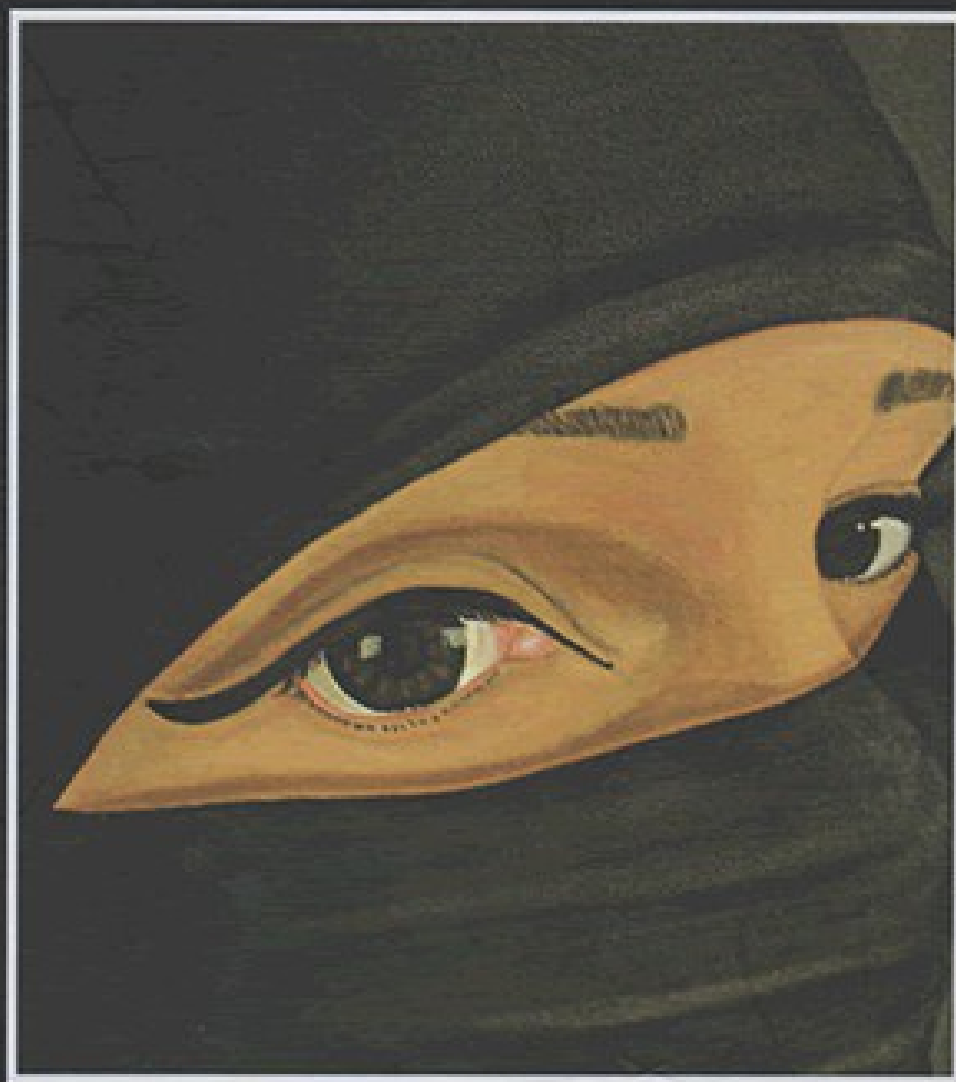


Estrip

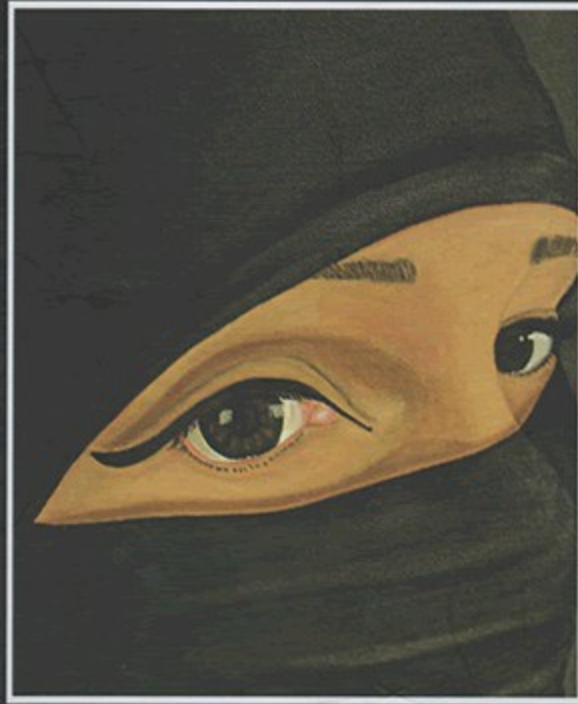
MARION BERGUENFELD



Primer Premio VI Concurso Nacional
Macedonio Fernández de Poesía

Estrip

MARION BERGUENFELD



Primer Premio VI Concurso Nacional
Macedonio Fernández de Poesía

 **OSMECON**
SALUD 
CIRCULO MEDICO DE LOMAS DE ZAMORA

 **CODIC**
Comité de Orientación y Diagnóstico

 **FUNDACION MEDICA**
Lomas de Zamora

Marion Berguenfeld

estrip

Primer Premio
Concurso Nacional Macedonio Fernández



Datos de la Autora:

Marion Berguenfeld es Licenciada en Letras, editora y actualmente periodista del diario La Nación.

Ha recibido en España el I Premio Leonor de Córdoba 2002, en Uruguay el I Premio a Brace de Cuento Breve Latinoamericano 2001, el I Premio Cuentolopos 2000 de Literatura Infantil y fue distinguida en el 2007 por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Ha publicado tres poemarios: La Lobas, Bruta Piedad y Forense; una obra de teatro para niños, El plato de morcillas; dos folletines, Hermanos de Sangre y Pasión Gitana y un ensayo, Astroguía del sexo y el amor. Jefa de redacción de revistas femeninas y de autoayuda, también participó como crítica literaria en Lea, revista de libros y cultura y condujo junto a Ramón Fanelli el programa radial Tierra de Poesía.

marionberguenfeld@hotmail.com

Datos del Libro

Marion Karina Berguenfeld Estrip / Marion Karina Berguenfeld;
1a ed.-

48 p.; 20x14 cm.

ISBN 978-987-24126-4-7

Tapa / Femme-Fatale-Nº2 - Max Emadi



Dedicatoria

A Ramón Fanelli.

*En memoria de Enrique Berguenfeld y
Ruben Kurz.*

*“¿Quién mató a Norma Jean?
Yo, respondió la ciudad.
Como deber cívico, Yo maté a Norma Jean.
¿Quién la vio morir?
Yo, respondió la noche.
Yo y la luz de un dormitorio. Nosotras la vimos morir.
¿Quién recogerá su sangre?
Yo, respondió el fan.
Con mi pequeño caldero, Yo recogeré su sangre...”*

Bob Dylan

marilyn blues

fui creada para el asedio y la maravilla
tengo una carne tan dulce
que ni siquiera se puede morder
porque ni bien me besan
soy azúcar
alcohol
un plañido que no se consuela

para el asedio me hicieron una noche de llena
y demasiado pronto
me pusieron al frío del amanecer
presa en la torre alta de un cuerpo
descontrolado
supe los milagros del amor apenas por reflejo

he dormido con armadura
desde el inicio de mis días activos
pude con los cachorros que me crecieron
y el arte de jugar
pero sola permanecí, guardada, intacta
de una pureza que ni yo misma comprendo

nadie dejó marca en esta arena ondeada
donde sigo descalza
y te llamo
y estoy.

potestad

a los doce
me vendió en la feria
plañían las mujeres de la casa

no recuerdo el adiós
sólo al viejo
su mano de lagarto
los billetes
el olor a sopa

nadie elige al cordero
mi padre que se va.

debut

salí de corto
de violeta
de golpe

ya no quiero volver

al parque
un camino de miedo
(bancate
princesita idiota)

salí muy maquillada
a lo que venga

les voy a demostrar
tienen culo los ángeles

este maldito invierno
me parte en dos.

ginebra flash

la cruz gamada primero
después su entrada
de cazador
y las botas cerradas

había niebla en el bar
todo fue rápido

montamos hacia la nada
la noche más larga del invierno

el chico malo de la cruz
ajustó el nudo
en el hierro de la cocina
arder a palma abierta
cuánto falta para morir

no mires al amo desnudo
amos y esclavos en soledad
tan cerca el amor y nada

en la puerta
me dio una camisa azul

cubrir el daño
a medias
mi vestido roto.

privación

me envolverá con plástico
despacio
capullo de la muerte

completamente noche

el deseo se niega
por eso la mordaza

no dolerá al principio
pondrá piel
antes de quitar piel

salvame pensaré
atada
muda
necesito doler bajo tu mano

que me defiendas de mi.

red

era una cita
llegué de taco aguja
el que hace juego
con mi látigo inglés.

piercing

de todas
la del aro plata
en el ombligo

¿dónde estarás?
enrollando papel
echando humo

cada luna
las brujas
morimos de tristeza

y la memoria
maldita sea
entra a girar.

arabesca

invisible
pero te veo
tomo la forma
que sueñas
subo por tu espalda
y ondulo
me anillo
al oído te ruego
despacio
por favor
no me desnudes
necesito bailar.

subte-love

en la noche rojo candente
sueñan las putas con perros
los perros con hogueras

yo te veo venir
loco te pienso
así este raro amor
flor espectral
que nace en el desagüe

los dos de una botella
bajo tu abrigo
en zigzag.

travelling

yo te pido perdón
perdón cariño
la noche estaba fría
hacía tiempo
fue la ginebra
creo
la ginebra
el puñetazo idiota
de la muerte

te pensaba
juro
te pensaba
pero él hizo promesas
ni sé
por qué lo hice

perdóname
cariño
fue una noche
es peligroso el mundo
no me dejes.

“...que influencia tienen tus labios
que cuando me besan tiemblo
hacen que me sienta esclavo
y amo del universo”

“Esclavo y amo” (bolero ranchero)

geisha

en el vidrio soleado
un ala de mariposa
pienso en insectos
duermen para nacer

miro las nervaduras
su transparencia

él me sostiene al trasluz.

capitán

llega por mar
me propone partir
de blanco
dormida para siempre
en una cigarrera nácar

me regala
su gran juego de té
encajes
la solemne promesa
de velar mis secretos

ya nada me retiene

está impaciente
entre mi orilla y él
cruza un tablón.

escala menor

voy a ser mansa en vos
voy a ser mansa
un río
el agua es tan antigua
de amor
el agua cuando duerme

yo vengo ensangrentada
por eso
la blanca luz vampira
eso de mi que ven
como que sombra

muy mansa
apenas pasará la noche
hay puentes que no llevan

besarnos a morir antes de irme.

biselada

en círculos
rastreabas
te vi venir
rugió
la leona de piedra

ahora
si te huele
camina loca

quiere salir de mí

ser ella
alguna vez
la que te toque.

luz- cámara

de la foto con mar
un cuchillo
aparente es toda quietud

en el amor
dos animales se enfrentan
miden el arco
no saltan pero se miden

¿cuál de nosotros se dejará caer?

Help help
help I feel life coming closer
when all I want to do is to die
(Ayuda ayuda
ayuda. Siento que la vida se acerca
cuando lo único que quiero es morir)

Marilyn Monroe -1958-

soy una mujer
que camina la iglesia
novia que acepta
inclina
se arremanga
un hadita doméstica
buscando dueño en las orillas

toda una vida
de hombres como burdeles

contra la boca
este velo bordado por abuelas
la que avanza
decapitada
sin padre que la entregue
que sostenga su paso por la alfombra

enamorada y sola
la única dispuesta a perdonar.

big bang

digamos que el amor
se copia del universo
es un puntito absoluto
que explota
al infinito
hasta que llega a tope
y en efecto elástico
se achica.

es un mal de la especie
a nuestros corazones
les falta imaginación.

de end

hasta aullar

en la noche tremenda
uno limpiaba al otro

hemos tenido el amor.

track

está escrito
moriré loca
tratando de quitarme la bata
bailando
llorando cada noche
preguntando por vos.

origami

en la camilla lateral
mastica una vieja sin entrepierna
todos los hijos le forman
un cerco nivelador
la vieja parpadea
al infierno en su boa amarilla

la muerte llegará si respiramos
pero eso no nos va a detener
flotar aunque te desgajes
aunque te quede un día
una hora
una línea de blanca
vos
ese roto fuelle que bombea
mientras la vieja se orina
grita
jura vivir
clavada
en el bracito de los descendientes

arranque el respirador
muestren sus partes blandas
desnudo te quiero ver
definitivo

la vieja se descontrola

toda muerte es atroz
alambra
al espinazo
tiras de carne invisible.

eclipse

bocarriba
en los techos
mirábamos la luna enferma

olía a pis de gato la terracota
el verano también olía

yo
la madre
era su almohada al milagro

ella hablaba de dios.

eva

en la carne perfecta del amor
una sombra

teneme siempre así

cruzar la muerte
mordiendo
tu corazón de lobo.

litio

en el éter que es el tiempo
la nada
los cuerpos nuestros ondulan
tan delicada esta carne
sus eslabones

esta noche te maté de mí
o pensé en regalarme a otro
solo para matarte
anduve a ciegas
temblé
contra un viento
que te nacía del centro y me alejaba

no voy a resistir
la muerte crece a medida que amás
es el hijo real que nadie reconoce

toda la noche
caminé pasillos a punto de duplicarse
estabas en los cuadros
en los espejos
a metros de la luna
girabas por un embudo
hacia recuerdos que no me pertenecen

los animales del sueño
me mostraban sus dientes
hacían pozos en la arena fría
miraban con alegría cruel
y antes de la mordida caían fulminados

llegué a casa
atravesé paredes
relojes a la vista
quise llamarte

pero los guardas
con señas
mostraban lo que se iba

tu nombre
que no puedo recordar.

militante

arde
alto y hermoso
cruza la muerte
con arrogancia de faraón
trae gente a la casa
nunca dice los nombres
y distraído
se va.

amok

de toda bestia
la más loca el amor elefante
asierra con patas el palmar
alza la trompa al fatídico dios

de todos los embestidos
de todos los amantes despechados
el grandote
el peor
ángel rugoso
masa con doble azúcar

justicia

un elefante baila
sobre tu aldea.

tu látigo será tu condena,
el mundo está conectado,
cadenas...
Nach Scratch

el olimpo

quemar su red
con ácido incoloro

una mordida rápida
el hueso le hace crack

no puedo verlo
mis alas para abajo

de atrás
encapuchada.

soldadita

pisé una hoja de tilo
crujió el otoño a mis pies
todas las señales te recuerdan

ya no quiero matar
dame un poco de agua

que en mi foto de novia
nadie note la cicatriz.

el rap de los ángeles

esa mujer escribe
tiene un pañuelo azul
las uñas despintadas

en su cuaderno
dos ángeles se huelen
pierden plumas

no sabe
por qué le aparecieron

se besan
chillan
no la dejan pensar.

“piensa/que en esta corte francesa
soy / más que gitana princesa...”

violetas imperiales

toda de amor
ninguna resistencia
allá la gravedad
en su absoluto
una esfera dorada
a contrasombra

vamos profundo
amor
hay que volar los puentes

en agua
hasta que sea dulce
la gran piedra de sal.

ghost

dormías de lado
la noche su ballena inmortal
destellos
runrún los mecanismos

te amo fui diciendo
mata esta mano que no me ves

máscaras venecianas
anémonas
el pianista de huesos

te amo digo
están de fiesta

veo un guante calado al trasluz.

novia

dicen los lavadores del cementerio
que en las noches de nueva
galopa
bajo el eterno peso de la niebla

sigue al jinete rubio
lleva un puñal
pero no da con él
ni a media muerte

brilla su corona de tul
el ramo se deshoja

eternamente sola
entre mármoles va.

joplin

la casa estaba sola
la calle
la ciudad también
estaba sola
yo me puse a bailar
y terminé desnuda
dándole a la ginebra
sola sola

lo llamé
ni me acuerdo
lo buscaba
y esta pobre cabeza
sola sola
rota de lado a lado
al puntazo del jazz

¿dónde estás corazón?
¿dónde diablos estás
que no te veo?

entré a un maldito bar
otra botella
y uno que ya ni sé

me buscaba la boca

¿dónde estás corazón
que no resisto?
las calles de la muerte
están vacías

voy por ahí
canto sin que me escuches
camino.

arte poética

agua y papel

la más chica de la camada
amasa
blandura que será piedra
será polen

juego
papel y agua
nada quedará de mí

jamás el bis de los idiotas.

arsénico

¿mirar o que te miren?
preguntó

litros de ron cubano
recostado en mi alfombra

cargó la magnum

tu nena mala dije
y puse jazz

quedó seco
los ojos como platos
a mitad del estrip.

estrip, de Marion Berguenfeld,
fue distinguido con el Primer Premio del Concurso Nacional Macedonio
Fernández por el jurado que integraron los poetas María del Carmen Colombo,
Javier Adúriz y Jorge Boccanera.

A través del Concurso Nacional Macedonio Fernández de Narrativa Brve y
Poesía, nuestro objetivo es incentivar y difundir la creación Literaria Nacional.

El Círculo Médico de Lomas de Zamora es una institución privada, sin fines de
lucro, que agrupa más de mil trescientos médicos asociados que residen y trabajan
en el partido de Lomas de Zamora.

La CODIC, Comisión de Docencia, Investigación y Cultura, difunde las
actividades científicas y culturales propiciadas por la Comisión Directiva de dicha
institución, en su mayoría subvencionadas por la Fundación Médica.
www.cmlz.org

Contratapa

“Un fraseo de coloquio urbano predomina en *Estrip*, donde lo descarnado se atenúa con el manejo del elemento lírico, una ironía oxigenadora y los guiños del desenfado. El lenguaje resuelto, fluido, sin cortapisa -entre la murmuración de Idea Vilariño y las canciones de Bob Dylan- introduce en el eje temático del libro: ese amor-desamor, encuentro y pérdida que es abrigo pero también devastación. Lenguaje sostenido, entonces, junto a imágenes de excelente factura que restallan en un libro de hondo sentir en el que prevalece el registro de lo erótico, tan infrecuente en la literatura argentina”

Jorge Boccanera

Epub Validado:

<http://validator.idpf.org/>

EPUB Validator (beta)

Results

Detected version: EPUB 2.0

Results: Congratulations! No problems were found in Estrip_Marion_Berguenfeld.epub.

