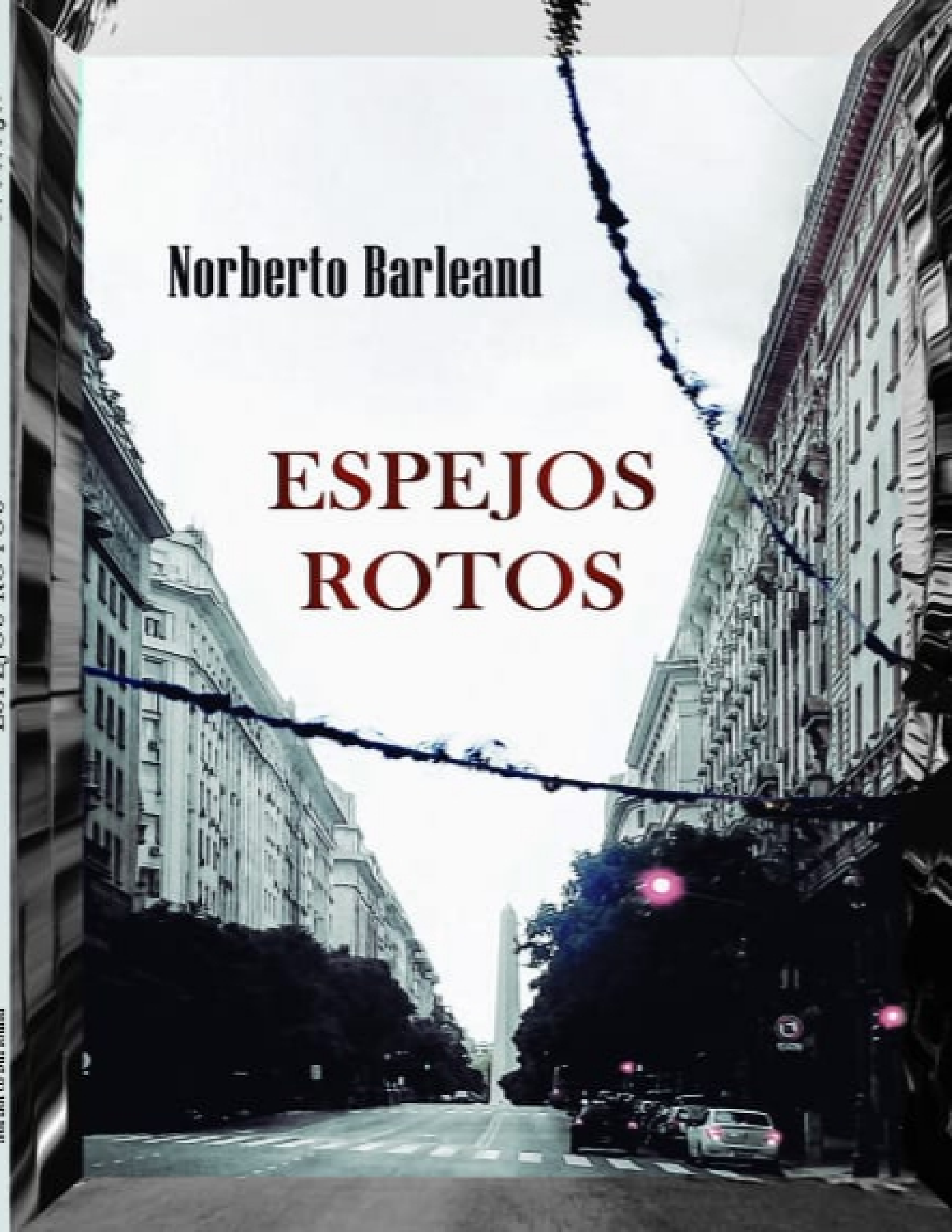
Norberto Barleand

ESPEJOS ROTOS



ESPEJOS ROTOS

Norberto Barleand

Barleand, Norberto
Espejos rotos Norberto Barleand - 1ª ed. Cdad. Bs. As.:
Gonzalo Ezequiel Barleand, 202.
ISBN 978-987-88-4082-6

Edición, diseño, de tapa y diagramación: Gonzalo Barleand

AGonzalo Barleand,

desde la profundidad del afecto, por la edición,
diseño, corrección y arte de tapa de Espejos Rotos.

En la complicidad de la mirada y los aportes,
a mis entrañables
Rubén Balseiro,
Osvaldo Rossi,
Eliana Sosa,
Lidia Vinciguerra.

La vigencia y contribución
del querido Antonio Requeni.

A mis compañeros
de la Fundación Argentina para la Poesía,
Asociación Americana de Poesía "Ester de Izaguirre",
Asociación Amigos Museo Casa de Carlos Gardel,
Cultura en Grande, Tangos des-comunales (DGPLBC).

"Generación Abierta", Ciclo Antonio Aliberti,
A.P.O.A. (Asociación de Poetas Argentinos).

Y a todos los amigos,
compañeros de ruta
en los diferentes caminos e historias
cuando la vida convoca.

Ningún hombre es una isla entera por sí mismo.
Todos somos parte de un continente
la muerte de cualquiera me afecta,
porque me encuentro unido a toda la humanidad;
por eso, nunca preguntes
por quién doblan las campanas;

doblan por ti.

Meditación XVI. John Donne, (1624)

Es verdad.
Pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos:
Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.

Inicio segundo monólogo de Segismundo.
"La Vida es Sueño".
Pedro Calderón de la Barca (1635)

Somos nuestra memoria,
somos ese quimérico
museo de formas inconstantes,
ese montón de espejos rotos.

Jorge Luis Borges

ESPEJOS ROTOS es un nuevo emprendimiento de poemas escritos en su mayoría en tiempos de pandemia, en la etapa del encierro, sin embargo no es intención dejar testimonio de esos momentos aunque no me incomodaría si así fuera.

Pretende desde algún lugar expresar los múltiples ultrajes a la Humanidad (sus gentes), presa de situaciones a las que se encuentra sometida sin participar en sus decisiones aun siendo protagonista de las mismas.

No sorprende que un virus salga de control como en tiempos no tan lejanos transcurrieron las guerras (convencionales o no, mundiales o frías) arrastrando al hambre, el horror, el desarraigo y la muerte a millones de seres inocentes. Es recuerdo y se ubica en la memoria de los siglos que el poder y el dominio son parte activa de los desencuentros económicos, políticos y sociales.

La pandemia puso al descubierto la impotencia, el egoísmo, las miserias, pero también múltiples y dignas actitudes que iban sucediendo de manera contradictoria, generando nuevos hábitos en la población, costumbres, cambios en los vínculos, incorporando palabras al lenguaje (aforo, muteado).

Un aprendizaje y una alerta sobre tiempos que perduran y vendrán con su carga de emociones diversas. En lo personal me he adaptado como la mayoría de compañeros de ruta, amigos y amigas transitando desde la virtualidad espacios desconocidos e interesantes.

Un alumbrar sobre cuestiones imprevisibles se instalarán de modo permanente.

En estos espejos refractan también “Alforja de sueños” y “Retinas de la memoria”, para que el vidrio del cristal que no se ha roto perdure en el amor y los recuerdos.

Queda un dolor difícil de asumir, la partida de seres entrañables por covid o enfermedades precedentes; otros ligados a diferentes espacios que juntos hemos transitado, algunos de modo consecuente, varios con intermitencias, todos en la profundidad de un tiempo de sueños y utopías, solidario y vivencial.

A ellos he destinado este núcleo de poemas que ambulan por paisajes de crítica, lagunas para recorrer, huellas conocidas, o tal vez no, la presencia de proyectivas partituras de un futuro que iremos construyendo con renovadas búsquedas en el entendimiento que venimos de un tiempo en el

que “uno no es, si no es con todos”.

A Eugenio Mandrini, Marcos Silber, Rafael Vásquez, Carlos Levy, Beatrzi Mazliah, Jorge Rivelli, Osvaldo “Chiche” Sosa, Carlos Roizen, Hugo Lapilover, Elsa María Borquez de Mayoral, César Isella, Norberto Alessio, Horacio Salas, María de los Ángeles Lorenzo, Carlos Escobar, Roberto Goijman. Síntesis de una lista lamentablemente mucho más amplia.

La poesía es la herramienta que posibilita abrazarlos en los caminos del viento y la distancia, con el ardor de las semillas y el adiós que le debemos.

Invito a todos y todas que se acerquen a éstos “Espejos” a proteger aquellos árboles regados en la infancia que hoy vemos crecer con altivez, numerosos y posibles.

NB

ESPEJOS ROTOS

El mundo agoniza ante un cielo de espejos rotos,
refracta su milenaria historia,
arde en la impiedad del tiempo
con Dioses ocultos en las sombras del miedo.
Desde la Grecia de Sófocles. Edipo, Antígona
hasta una Europa central
de Césares y Napoleones,
de Francos. Hitlers, Mussolinis,
piel cobarde, oscuros habitantes de la muerte.
Tormentas de arena y de sueños culminan en conquistas
con humillantes máscaras del Poder
El Río Grande divide América,
nuestra América, mestiza, carnal
América con indio, portugués, africano y español
Tierra madre
¡Pachamama violentada por barcas navegantes del odio y la Corona
mutilando raíces y huesos que laten en tumbas de olvido.
América luminosa,
la que engendró sus propios caudillos.
DOMINADOS. SOBERBIOS.
Impunes ante la crueldad y la sangre en sus rostros culpables.
Agoniza América y el mundo
Sucumbió el planeta frente al ultraje,
demolió ciudades, derribó montañas ,
Infectó ríos, mares, mesetas y llanuras.
también a sus pueblos.

ESTA NOCHE DE ENCIERRO

Las noches prolongadas agitan la memoria,
el tiempo del abrazo,
la infancia en los umbrales,
árboles de grueso tronco, verdes como esos días,
calles de sol colgadas de una hamaca.
La plaza, la siesta,
un terraplén de sueños
aquel beso de mi madre, el calor de sus hornallas.
Lejano tiempo roto de luz y madrugada,
con ritmo de barrio y aventuras
desde el abrigo de mis pasos inquietos,
un patio de mesa ancha.
El saco tallado en el perfume
y el cielo en la distancia,
cuando partió mi padre entre nubes y en silencio.
Se alejó de mi vida con sus manos de estrellas..
Ahora habita en los rostros de mis hijos,
sus alas, los miedos.
La voz se quiebra en mi garganta,
con un grito que oculta
futuros de canto, de nostalgia
Estos días de encierro.
Este poema que habla.

PANDEMIA

Hay un silencio que estremece,
jornadas inciertas opacan calles dormidas
donde antes transitaba gente sencilla
con un volcán de congojas, de ilusiones.
Pero transitaban, el bullicio natural,
Aventuras, trabajo.
De pronto, un alud agita el cielo y la tierra, detiene los relojes.
Invade la humanidad con garras ocultas,
amenaza de muerte a millones de seres,
los acorrala en sus casas, entre los espejos.
Sucumbe ante un enemigo desconocido, imperceptible.
Entonces: se hizo pequeño mi barrio, mi ciudad, mi país
reducido a una baldosa, una estrella, una alcantarilla.
Hijos que no beso, amigos que no abrazo, compañeros que no veo.
No comparto con ellos la semilla ni la aurora
QUEDA LA PALABRA.
También el gorrión que escucho en las mañanas,
el sol cuando penetra en mi cuarto,
proyectos que dejé en algún peldaño.
El poema no escrito, del amor.
Una hoja blanca, destemplada me espera,
como siempre en agitados caminos de paz y de frescura.
Cerca de ustedes y de mí.
A pesar del silencio, los días infinitos,
ésta inercia que transcurre
y la Pandemia.

OCURRIÓ EN DOMINGO

Una luz de almendras acaricia la luna,
las veredas agobian sin pasos ni tumulto,
mensajes ambiguos, un alud de noticias
sembrando pánico y angustia
donde florecían jazmines,
Espejos de sombra, paramos celestes
junto al color de la brisa.
No ocurrió esta mañana,
domingo de sol,sombras de encierro.
El mundo en la espesura del gesto
con rostros y nombres,
se refugia en la oscuridad
del silencio,
rescata la palabra.

ASOMA LA NOCHE

Asoma la noche,
transitan las horas,
los días iguales.
Quietud.
Tantas campanas de pena,
Tantos rayos perdidos.
Las mismas paredes,
Observan, aturden,
Gimen y cantan,
melodías que escucho
en estrofas que ocultan
murmullos de furia en un grito de espanto.
AUNQUE TODO ES SILENCIO.

EL SACO Y EL PAÑUELO

No usaré el saco ni el pañuelo éste invierno,
Se detuvo el mundo, entre los árboles y un virus
que persigue, amenaza y mata,
no repara en mi vestuario,
No sabe de estrellas ni de besos,
no entiende de amores.
Es un espejo que acorrala
con su brillo en las riberas del tiempo
Desde mi cuarto la poesía
ilumina días de pereza,
Y pregunto:
no logran detener un bicho?
Un tal covid19 se esconde entre ciudades,
cruza mares, ríos, valles y montañas,
confina a millones de habitantes del Planeta Tierra.
Yo,
resisto en los umbrales del destino,
con ideales y futuro
Aún queda una magnolia,
los sapos en los charcos del olvido.
caminar por rutas
sin Corona, sin Reinas, ni un virus clandestino,
hasta que el dolor atempere el daño acumulado.
regresaré a pasear por calles de mi ciudad
con el saco, un pañuelo.
Cuando el sol amanezca éste verano.

LATIDOS DEL VIENTO

Los años fugan con campanas de miedo,
tanta página de tinta y de ceniza,
como si los pájaros fueran águilas
y los hombres, mujeres y niños
un crepúsculo dormido.
Dolores ancestrales,
tiempo de calumnias y miserias.
En cada día,
En cada molécula del aire,
en cada latido del viento,
se dice basta a la injuria,
se pone freno a la acechanza
a lo oscuro y ciego del párpado.

El amor aún existe.
No claudica.
ofrenda paz en el acontecer y en la penumbra,
puede sublevar la aurora,
prender el Sol,
iluminar el Universo
También calles sinuosas de cemento y mansedumbre
y crecer desde el abismo
hasta las infinitas cumbres de la vida.

PLANETA MUNDO

El mundo cuál si fueran astillas sin corteza
con ríos oscuros, vegetal descascarado
Ciénagas que esparcen sus alas de tálamo partido.
Tanta naturaleza herida sin piedad.
Qué decir del hambre, el hechizo.
espejos de humo y llanto,
ronco agitar de viento amanecido.
Residuos verdes del musgo y la ceguera
inquietan el aroma, las praderas.
Ciudades ajadas entre brumas ariscas,
oscura mezcla de hiena y de murciélago.
Tierra de cultivo, sembradora de caminos.
Malezas que desplazan un desliz de pétalos y arrugas.
desafían el rostro sigiloso de los cuervos.
Callan y tiemblan los verdugos,
cuando una nube despierta la finitud del tiempo
en las alturas del germen donde yacen.
La paz aguarda en la inmensidad del mar
con los peces agónicos y el suelo desteñido.
Entonces sin redes ni anclas
regresarán por la obsesión del paisaje,
hasta recuperar el cielo
con un aluvión de estrellas y alaridos.

EL MUNDO ENTRE LAS SOMBRAS

El mundo es la sombra
de todos los mundos.

La tierra ha sido fértil,
a veces habitada.
por los verdugos
del rio y la montaña,
del mar y los arroyos,
del huracán de antorchas
del pobre, el poderoso.

El mundo, su raíz de piedra
y de cadenas
el sol en telarañas
con las rojas lágrimas del camino,
y el grito estridente del coyote.

Los Dioses que vieron y callaron
los credos mutilando la esperanza.
un corredor de estrellas
bajan desde un cielo enmohecido.

Testigos del horror mancillaron la historia
perforaron las luces
con mordazas y barbijos.
En el vértigo audaz del infinito.
entre los siglos de los siglos alumbrara un mundo
sin imperios, sin profetas del odio ni patriarcas.

sublevaran los mástiles del tiempo

con las manos abiertas
Y
en la mañana del tumulto
llegaran los ecos de justicia
ajusticiando
a los verdugos
del mundo entre las sombras.

LIBERTAD

Mirando el espejo,
reflexiono:
Libertad. Libertad. Libertad,
no solo canté el himno.
Nací libre desde el vientre que acunó mi libertad.
Libre he crecido SIN Libertad.
Dictaduras, prohibiciones,
por las dudas, por la fuerza.
Libre he sido entre luchas y naufragios,
libre aún en las derrotas.
Libre en tiempos de vértigo y hogueras.
Libre en las tormentas de sangre y los despojos.
Libre en batallas que perdimos.
También libre entre el llanto y la alegría.
Libre aún en el encierro.
Testigo que el mundo estalló desde hace siglos.
Con holocaustos, ciego de horrores y tragedias.
Con nombres y memoria.
proyecta a contraluz, a contra cielo
y finalmente habrá de liberarme
de todos los cerrojos que cruzaron mi camino
a pura prepotencia de ser libre,
para vivir en LIBERTAD.

TIEMPOS MODERNOS

Charles Chaplin

Vacilan espejos de la infancia,
cada vez más lejana,
cada vez más eterna.
Atesoro en la memoria historias y recuerdos,
el *zoom* y nuevos vientos reemplazaron el portón,
aquella luz temblorosa del invierno
macetas de futuro, estrofas de lluvia.
Los primeros pasos, sílabas inconclusas
y a correr, con el tiempo en la espalda.
Llega un presente virtual,
imprescindible.
Orillas de un puerto desconocido,
el mundo gira alrededor de sí mismo.
la redondez de la tierra, el color,
ni Galileo ni el Dante en sus presagios imaginaron tanto vértigo
casi surrealista.
Columnas que el tiempo dibujó con témpera
y otras fórmulas
nuevas y cotidianas costumbres se incorporan,
sin anclar en el pasado
Ahora que acumulo varias adolescencias,
fértiles de cantos, sinsabores,
de vacíos que nutren y confunden
Erguido en la pantalla, manifiesto
No tengo miedo a la muerte,
El temor, es no Vivir.

INSOMNIO

Un tajo invade el insomnio
el rumor de una parodia
del rumbo sin rumbo.
Asoma en su agonía
desde un espejo azul que amenaza,
cuando una rama quema sus hojas en el vacío,
la derrota es dolor en el cosmos del miedo.
donde el hueco se hará luz,
cada vez que la muerte acose
y la vida renazca
como el sol cada día.

FINITUD

Me acorrala un tiempo de muertes.
Sin piedad
se esconde entre las sombras.
Sucumben ante ella,
amigos profundos, solares del alma,
de piel sensible y andar luminoso
por territorios de pausa y agonías
Llegaron como partieron,
en silencio,
acariciaron el viento en cada amanecer,
Capitanes de la aurora
La muerte, los llevó con sus garras ocultas,
los convocó hacia la eternidad
en los oráculos del cielo y sus fantasmas.
Con ellos, la bruta,
la impiadosa y certera muerte
se lleva un crespón de mi vida
convierte en luto los días plenos,
La muerte es impune.
No conoce la vida.

ECOS

Descubro la alegría en los espejos
broto con el llanto
entre anhelos que estremecen
y regresan en las noches
con ecos de soledad:
Soledad solemne y difusa.
Que aturde y nostalgia

DOS MIL VEINTE

a Norberto Corti (Distant Love)

Te quise entre los cielos y la carne,
la caldera donde juntos construimos
historias, lagunas y certezas.

Te entregue las flores,
la frescura de mi sangre,
el insomnio de los besos.

Años amanecidos entre luchas
y desvelos,
Y digo años,
renacer del polvo a la alegría,
las ramas en los portones de mi cuerpo,
una luz en la espada de la vida.

Hoy,
inevitablemente te alejas.
sin una disculpa ni un deseo.

No te perdono la distancia,
ni socavar proyectos,
no ver a mis hijos,
a entrañables amigos que partieron sin un adiós.

No te perdono
Los encuentros postergados

lejos del abrazo, el poema, la tertulia.

Supere angustias,
lo incierto y ambiguo del camino.

Sigo con las velas encendidas
las astas invictas del asombro y el coraje
Ahora me planto,
dejo tu mano entre la bruma, los escombros
y sentencio:
Hasta Nunca 2020.

ALFORJA DE SUEÑOS

ALFORJA DE SUEÑOS

Ofrecí los claveles,
la premura, el vacío
convoqué las alforjas
de una mesa con sueños.

tu nombre
el abismo,
andar los caminos
entre saltos y tumbos
por atajos del aire.

Era oscuro el bordado
del mantel que tendimos
en las noches de lluvia
en los días de calma.
por los huecos que escuchan
el clamor y los ruegos.

Te busqué entre las ramas
y los bosques del alma
entre pinos de rocío
a la luz de los sauces.

Habías fugado
con intriga y ninguna palabra,
al candor del recuerdo
        a poblar otra mesa
        a beber otro vino.

EL OJO EN LA TORMENTA

Te observo en el otoño de la tarde,
la frescura de tus manos
con las flores que alumbran los espejos
en el perfume,
y la espuma que se esparce
en el cuerpo que abrace sin ataduras
Que luna transformo en distancia
fugaz, irreverente
esta llaga que brota entre las hojas?
Tu blusa en el jadeo de mis manos,
y la luz donde ocultamos el deseo,
un adiós de intrigas
nos persigue
como un ojo
que se quebró en la tormenta.

LÁGRIMAS DE FUEGO

Canto al amor desde tus labios
y en el amanecer de las burbujas
Tu voz de llanto y el adiós
que nunca atravesó la puerta
ni cubrió la arena de mi cuerpo.
Aquel amor fugado de la brisa
y esta angustia que desvela el tiempo
entre tantos aromas de estrofas y de anhelos.
En los vientres del asombro
la despedida con sus lágrimas de fuego
Y el final
entre dudas y reproches,
que,
finalmente,
fue el principio.

DE AÑOS Y AMORES

El vértigo del amor se alejó en cadenas del olvido,
Vendrá a retomar la piel agitada en los silencios.
Esta noche alberga la quietud
de suspiros que crujen y sentencian.

Penetran las venas sedientas de amor,
y el amor retumba en la nostalgia
y muere
como una herida breve
en los claveles del sol
y este gemido.

ETERNIDAD

Siempre te amé,
desde aquellas primeras sílabas
que enhebraron versos y sonidos,
y el tiempo se encargó de evaporar
Inexorablemente
en el curso de los días,
de cada día
de los meses y los años que palpitan.
como si la eternidad se acercara presurosa
a golpear las puertas del destino,
nos reclama el fervor de las vivencias
La acechanza de un tiempo que fue,
el que vivimos
lejos del reposo
cerca de la furia y los espejos
donde vuelan y vibran
las ardientes estrías de los cuerpos.

PUENTES DEL SILENCIO

En tu rostro observo los ojos de mi tiempo,
que se encienden desde aquella tarde
cuando cruzamos los puentes del silencio.
En la frescura de tus gestos el futuro estalla
en territorios que aún no he transitado,
el poema no escrito,
tal vez esperando habitara con tus versos
las estrofas que alientan éstas huellas.

Pasaron noches, sudestadas y tormentas.
Nada quebró la solitaria luz de estos años,
Solo el eco de tu brazo extendido
logró escalar las alcantarillas de mi pecho.

Me has entregado todos los claveles del mundo.
Y todo poseo.
Tu presencia es el camino de todos los caminos,
No hay atajos ni recodos donde anidan los pájaros
que, en su vuelo
regresan con el susurro del viento,
la noche del vino,
la intemperie.
Y no me aparto.

TAL VEZ

Con un ángel en cada mano,
una hebra perdida en la mirada.

El tiempo
regresa en un pasado
cuando intenta ser futuro.

RETINAS DE LA MEMORIA

LA VIDA QUE PUDE

Moriré de ceniza con el humo en la sangre,
entre luchas tenaces en las rutas del tiempo.
Moriré con la furia de mis brazos dolientes,
los rostros ocultos, las sombras del grito.
Moriré con los tigres de profundos rugidos,
en los montes febriles y los sueños quebrados.
Moriré de humillantes parodias
con traidores sin rumbo en la rueca del tiempo
Moriré en los fogones, con amigos
Compañeros del vino, la cruz lacerada.
Moriré en silencio con mi pueblo en los hombros,
el horror en las ojos,
el rumor de la luna, fulgurante y sumisa
Moriré con tambores en los tallos del viento,
y un eco esperanza en el brocal de la lluvia.
Moriré en el surco del suspiro arrogante
con las penas partidas y jazmines de fuego.
Moriré en las colinas donde entonan los sauces
el himno inconcluso , el relincho salvaje.
Moriré de mirar la tristeza extendida,
la insomne pereza
de los cómplices ciegos.
Moriré con la muerte
y la vida que pude.

EL TIEMPO NO OCULTA

Se escurre la vida
entre dudas y miedos.

Se aleja con amigos,
desde un abismo cercano
donde crecen ausencias,
interpelan,
no mienten

Lejos quedó el faro,
la infancia en los rincones,
rebeldías
las novias del amor cenicienta,
el zapato perdido.

Una ráfaga encalla en puertos lejanos,
como un látigo que prolonga en el cuerpo
las grietas vencidas,
y un hacha parte el dolor de las venas.

Hay distancia en los rostros que fueron
y vibran
y estallan
en las garras ocultas
que el tiempo no oculta.

HUELLAS DEL FUTURO

Distante quedo la higuera de los vientos
el sonido de la infancia,
los juegos del pupitre.

Era grande la alfombra del tiempo.

De pronto creció la primavera,
adolescentes premuras,
escudo juvenil
del asombro y el deseo a cada paso.

Moradas de orgullo en los senderos
fueron madurando por caminos y paisajes.
Horizontes con hilos de seda,
miel de espuma en los suburbios del aire.

Impredecibles ausencias se alejan
en inocentes parcelas de tibieza,
ritual donde la alcoba con sus alas
alcanza la noche.

No alumbra la nostalgia, tampoco la melancolía,
los espejos del pasado.

Regresan con lunas encendidas,,
la belleza de la lluvia,
y estrellas de luces perceptibles.

Hay dudas en el fondo del silencio,
inquietan las huellas del futuro.

Tanta bruma en los frutos construidos,
ardores lejanos, acechanzas.
la luz despeina el día

Y aún debo escribir
el último poema.

RETINAS DE LA MEMORIA

Fin de año 2021
Híbrido (presencial - virtual)

Me alejan de la infancia
el mantel tendido en la mesa de los sueños,
de mis queridos padres,
tíos, primos, vecinos, el barrio todo,
Una guirnalda de luces en la vereda
el timbre de la sirena a las doce,
el brindis.
Los amigos del umbral,
el empedrado de una calle
cuando solo transitaba la alegría.
El Telégrafo, La Rosalinda,
cafés del viejo Abasto transformado en Shopping.
No me abruma la nostalgia ni persigo los recuerdos,
El sepia de la vida se refleja en cada foto.
Mi hermana y nuevas búsquedas junto a mis hijos
sembrando la esperanza.
El giro virtual me acompaña desde un nuevo amanecer
donde comparto la fugacidad
en un futuro de vértigo y de asombro.
Pero los os ojos de ese tiempo,
permanecen como un arpón de estrellas
grabadas en la retina
de la memoria
y del corazón.

TIEMPO

No tengo tiempo de morir,
No tengo tiempo.
Me esperan los árboles de la infancia,
aquellos que planté
para verlos crecer con su copa
y hojas hacia el cielo,
regué con el ardor de mi sangre
y lluvias peregrinas,
con los vientos que la vida propuso
de tronco firme, múltiples raíces,
y las garras que fueron deshollando los caminos
en la intensidad del tiempo.
Tiempo de besos, de tormentas,
de sol, de lunas plenas.
Los amigos en todas las escalas
donde mi cuerpo instaló abrojos
ilusiones y arrebatos.
No tengo tiempo de morir
No tengo tiempo,
Me esperan los bares,
ese café perdido en algún barrio
junto a sus paredes de fotos y botellas.
El tango que baile
abrazado a una esmeralda de collares,
de brillo fugaz y presuntuoso.

Quedan los espejos que observan
el rostro de estas manos preñadas de recuerdos,.
las jóvenes sonrisas que brotan luminosas
frente a mis ojos de mimbre,

con láminas de seda y lámparas de rocío.

El vino, los dulces y afectos
que compartí con la provincianía
que nutre y acompaña desde mi niñez una mochila de distancia.
Los viajes surcando cielos de extrañas y cercanas geografías
cuando posé la hondura de una lágrima en cada despedida.
Ustedes,
todos y cada uno
que alumbran y sostienen laberintos del pasado
con estrofas de canto y lazos de futuro
penetran un corazón que puja por no apagar su llama,
herido de aventuras, de fantasmas y de anhelos
Y porque permanecen,
con la plenitud del coraje,
la amistad
y una orquídea en la solapa del poema.
No tengo tiempo de morir.

DATOS DEL AUTOR

Norberto Barleand, Nació en el barrio del Abasto. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Poeta, ensayista , narrador. Publicó poesía, ensayos, cuentos, crítica literaria.

Productor de eventos literarios, de tango y folklore (desde el año 1979).

Participó de encuentros literarios de carácter nacional e internacional, entre otros.

Libros de POESÍA: *"Presagio de Utopías", "Cenizas de la Tarde", "Rumor de Marionetas", "Finalmente el Hombre", "Duelo en la Memoria", "Candiles y Penumbras", "Al Filo del Canto", "Garras del Viento", "Orillas Perdidas", "Espejos Rotos".*

ENSAYOS: Tangos de Ayer , de hoy y la Poesía de siempre .

Evaristo Carriego (Precursor del Tango)

Ester de Izaguirre "La Bohemia, la amistad"

Participó de múltiples Antologías en el país y en diferentes países Uruguay – Paraguay – Perú –Chile Panamá - Colombia- España – Francia- Grecia- Nicaragua – China , etc

Integró el grupo La Luna que " Poesía Peregrina Tinta Bs As entro otros

Sus poemas han sido traducidos al chino, griego , francés y catalán

ACTUALMENTE

Secretario del Consejo Administración de la "Fundación Argentina para la Poesía" / Presidente de la Asociación Americana de Poesía "Ester de Izaguirre".

RAL (Reconocimiento a la actividad literaria 2022)

Vocal de APOA (Asociación de Poetas Argentinos)

Vocal Asociación Amigos de Museo Casa Carlos Gardel

Radio “Amasando Sueños” L. R.1 Radio el Mundo.

Conducción: Los trabajos y los días” Radio Cultura dedicado a la Poesía (2004 2013) y radios on line Radio Sonica – On Radio entre otras.

Conducción: Las Cinco en Tango y Silbando Bajito por FM 92.7 La 2 x4 (2012- 2018) “ Tango que fuiste y serás”(2019) y en Nacional Folklórica FM 98.7

Radio Nacional Colaboró con diferentes radios de las Provincias.

Coordinador del Programa Tangos Des- Comunales (Dirección General de Promoción del Libro, Bibliotecas y la Cultura) CABA

Eventos: -Literatura y Tango- Director de “Marcha Poética” – Salón Dorado Casa de la Cultura CABA Jornadas de intercambio y lectura que se realizan desde el año 2002 Centros Culturales del Programa Cultural en Barrios – Marcó Del Pont Espacio Cultural Julián Centeya Carlos Gardel Resurgimiento entre otros .

Declarado personalidad destacada en el ámbito de la cultura - Legislatura CABA 2020

CONTRATAPA

La poesía es la herramienta que posibilita
abrazar los caminos del viento y la distancia
con el ardor de las semillas, la amistad y
una orquídea en la solapa del poema.

Invito a todos y todas quienes se acerquen
a estos "Espejos" a proteger aquellos
árboles regados en la infancia que hoy
vemos crecer nemerosos y posibles.

Epub Validado: http://validator.idpf.org/

EPUB Validator (beta)

Resultados

Versión detectada: EPUB 2.0.1

Resultados: ¡Felicitaciones! No se encontraron problemas

Validado con EpubCheck versión 4.0.2.

ibuk
Biblioteca de Poesía