

# **A palo de güeso**



*Ramón Fanelli*

# **A** palo de güeso



*Ramón Fanelli*

Ramón Fanelli

**A palo  
de güeso**

## **Edición Independiente**

E-mail: [rfanelli@paginadepoesia.com.ar](mailto:rfanelli@paginadepoesia.com.ar)

Página Web: <http://paginadepoesia.com.ar>

2009 - Ramón Fanelli

Ediciones Página de Poesía



## Prólogo

Una de las formas de abrir un juicio estético sobre determinada producción poética es hacer conscientes los efectos físicos, más que intelectuales, de su lectura.

Leer “A palo de gueso” es someterse al cross de sus imágenes materiales, hachas que caen consuavidad de viento, ceremonias que se inician en el perfume, la eternidad que una vez más se nos revela mágica y fría. La boca se abre ante el canto del agua, se vuelve a respirar porque aquí, hasta la luna huele y las manos se quedan, entre la tinta y el amante, que lleva la vida atada a la cintura.

Los poemas, detrás de una máscara llena de sensaciones, se presentan como el espacio carnal donde han de convivir la memoria y la cicatriz de su presente. Necesitamos un lugar donde todo sea posible y es en el verso donde lo vedado, prohibido, rebajado a lágrima o a insulto es liberado, es puro riesgo y arsenal. Y ofrenda. Zonas donde transcurren las ruinas de una arqueología experta en excavaciones, la carne torturada, el gas del corazón multiplicado, la llama de Cromañón, el Riachuelo embriagado de metáforas y balas, las Madres, un teatro en la cruz, Darío Santillán hacen de este libro un campo de escritura densa y concreta, donde pasados y fantasmas, amados y amantes, vencidos y dueños de soles y tormentos son puestos frente a sí mismos.

Así es el trabajo, la precisión visionaria de un orfebre de la noche sobre el verbo conjugado en su propia perfección, el grito arrancado de la verdad y de la belleza.

Me estremece ver, luchar, arder y continuar la lectura de lo que aquí se vuelve intolerablemente injusto y a pesar de ello, el testigo elige ser el músculo que siente el mundo y abre el hueso y las puertas de su entraña.

Y por eso escribe.

**Mónica Melo**

## **Parte I**

### **Reclamo de ausencia**

a Dolores

*Es un caos la piel  
al quitarme tus ojos*  
**Juan Roberto Cantonar**

Por esta pasión que tengo  
soy débil  
de volver a la palabra,  
hacer del amor  
una venganza  
prefiero  
que entregarme a los sueños  
como si fuese la muerte  
abandonada  
por la naturaleza.  
Tengo en mi pecho  
la furia donde habita  
mi cuerpo encristado  
en un pájaro de perversencia.  
Río encadenado  
con el corazón quebrado  
por la luna  
como quien sigue  
el sentido y se repite  
hasta el cansancio  
en ofrenda al honor,  
de una mirada.



*/Los cuerpos llenos de fuego/*

Que ardan mis ojos  
de niña en estas caderas  
de gala, de alas  
de madres inventadas  
a falta de un sol  
donde calentar con oro  
esta carne.

Y vale como adjetivo  
esta trampa al corazón  
improvisando un placer;  
quiero decir  
que ante el sacrificio  
no cabe en esta patria  
una huerta  
cargada de voces  
y estacas.

*Son fantasmas de haberse  
confundido con sus ojos.*  
**Ángel Domisio. -Poeta Siglo XIV-**

Es decir que el dolor  
se vuelve refugio  
en esta fábula  
que he de habitar  
como creencia,  
antes que la lengua  
cave en mi boca  
ese grito de hembra  
y sea móvil del viento  
llevada como ceniza  
ante la muerte, vivo,  
vivo para anunciar  
este asesinato  
como error  
de haberte confundido  
con mis ojos.

*de sangre este vientre las manos  
y el pecho en llamas desprendiéndose  
como atril del sol.*

Y ha de ser protesta  
este argumento  
que le asigna 48 horas  
de silencio a mi deseo,  
ante esta ignorancia  
de sentirme inmortal  
por obediencia,  
donde cada golpe  
es un acto  
que me tuvo  
como espada de su coraje.

Sólo el nombre  
es el velo que queda  
de una historia  
doblegada  
por el peso de su existencia,  
que ha de ser tinta o poema  
libertad  
o entusiasmo voluntad  
para comenzar de nuevo.

*/todo desordenado  
por su religión de seguridad/*

Ceremonia que se inicia  
en el perfume  
del cristal de sus cabellos  
donde habita, se agiganta  
en la magia de un deseo  
al materializar los cuerpos  
en una oración  
para distraer al silencio  
como coartada de un suicidio  
en la furia de esa mujer  
que se confunde  
ante la muerte, sospecho.

*Un ejercicio del cuerpo  
la vergüenza /*

Basta de sacarle  
instantáneas a la muerte,  
de cultivar planetas  
donde sólo cabe un océano,  
el hueco de una palabra  
entre las manos  
para ocultar el corazón  
de mi padre  
y sentarme a escuchar  
la agonía intolerable  
de sus pasos.

*/detrás de una máscara  
llena de sensaciones/*

Y además la impostura  
obligada de ser  
tan breve y plural  
como el aleteo  
de una moneda.

No podía sonreír,  
a esta altura la vida  
era un desgarro  
por donde podía ver  
la mitad del corazón  
por la ausencia  
de su sombra  
al traspasar mi boca.

*/su cadencia  
probada en un poema/*

Dejamos juguetes  
debajo de la puerta  
entre los muebles el papel  
y su olor a tinta, el insomnio  
como única forma  
de comunicación con la noche.  
Sin saber  
que por cada mendrugo  
se debe una vida  
ante el misterio  
de una palabra  
o monotonía del adjetivo,  
que sólo la ira  
se asemeja a la tragedia  
en ese momento de paz  
que deja todo pacto  
detracción con la muerte.

Es tan mágica y fría  
la eternidad  
estarás pensando  
al transgredir  
en su ausencia,  
como si profanar el amor  
fuese cosa de hipocresía  
al ver la nostalgia  
como felicidad  
nombrándose a si misma  
en medio de tanta depredación.



*no sirve ausentarnos  
para ahuyentar las voces  
a PizarniK*

Y en cada piel que muere  
el misterio es continente  
de un recuerdo  
en cada beso  
qué trama el dolor  
al volver  
en cada cuerpo  
quietud  
una tumba  
cargando su sombra  
en un saco  
lleno de luces.

*/se doblan  
como hilitos de humo/*

A menos que entonces  
quien dice  
es quien hace del texto  
un suceso  
al volverse estribillo:

“Somos 5 trigueños  
por toda esperanza  
con 9 almas  
cargadas de providencia”

Y a juzgar por este signo  
que acontece, este nombre  
es mecanismo de una venganza  
como centavo de un valor  
para comprar mi acto.

*A Gian Franco*  
*A Gianfranco*

Ni réplica ni locura  
que lleva el deseo  
de hacerse más fuerte  
en el vientre de un puño  
al despertar cada hombre  
el esfuerzo de un sueño  
multiplicado en una médula  
¡madre!  
el ala de una maja.

*/De puerta en puerta las aguas  
como es natural, inquieta  
por abandonar el lugar/*

La madre es madre  
en este beso  
rigor de una esfinge,  
afuera sollozo  
entraña mil veces  
crispada en pasiones  
a modo de un sueño,  
se arremolina  
y muere  
como un oráculo,  
en palabras.

*pincel que imagina la sangre  
como hipérbola de su caudal.*  
**Juan Roberto Cantonar**

Para que el mundo  
te escuche  
inventaste una madre  
en cada hijo,  
trazaste una línea  
en cada mano  
sin doblegar el cuerpo.

A juzgar por tu silencio  
se rompió el infinito  
de un deseo,  
te venció la muerte en octubre,  
la ficción de una mujer  
obligada en cada sueño  
a entregarlo  
todo por nada  
como único requisito  
ante el tiempo,  
sin tierra donde dormir  
sin mar,  
dónde esconderse.

*/tocar la memoria del sol  
las venas rotas del tiempo/*

Ella quiso una estrella  
y plantó un jardín  
para exigir un lugar  
donde habitar  
con su mirada,  
se amarró a la tierra  
como un reptil  
para calmar su ira  
al descender por la venas  
¡nupcial!  
ante los dioses.

Porque no supo ser inmortal  
oíd,  
la voluntad de ese grito  
agazapado  
entre los músculos  
a punto de erguirse  
en la sensualidad  
de sus huesos.

*..que nos huele la luna al bajar  
y convertirse en bestia.*  
**Ángel Domisio. - Poeta Siglo XIV -**

Son raíces sus manos  
clavadas en la tierra  
cayendo como hachas  
con la suavidad del viento,  
banderitas  
como salvoconducto  
de quien lleva la vida  
atada a la cintura  
en la prisa de un llanto  
al dejar en libertad  
un disfraz  
en cada grieta  
del muro  
nada más, una grieta.

Que no hay flores  
donde olvidar  
ni fragancias para confundir  
a los fantasmas del cuerpo  
que deja el amor  
al perderse la furia  
como Elegía de un olvido,  
que nos toca  
sin llevar,  
qué nos deja  
al desnudo.



Amor que se estima  
dirán que no muere  
se agita  
nos quema al pasar  
a este lado del río  
interior  
que nos puebla  
en un ir y venir  
con su larga melena  
devora  
¡aquelarre!  
la dama acuarela  
pintada de rojo  
Jacaranda.

*Todo cuerpo es como un árbol  
a la hora de las convulsiones.*  
**Ángel Domisio. -Poeta Siglo XIV -**

Es la infancia a menudo  
una invitación a reír  
ante los dioses,  
a convertir en plagio  
toda satisfacción  
que no nos pertenece.  
Siempre deseamos  
en parte  
lo que nos toca,  
con ese empeño  
de tenerlo todo  
y la burda intermitencia  
de un juego perdido  
para comenzar de nuevo  
como único lugar  
donde ocultar los ojos,  
cuando no desean verte.

*soportábamos la muerte como un huracán  
ante la furia de cada embate.*  
**Ángel Domisio. -Poeta Siglo XIV -**

Son pequeños huéspedes  
obligados  
a sostener los músculos  
erguidos  
por un pincel,  
a viajar con el atuendo  
de pequeñas úlceras  
que va dejando el deseo  
al desvanecerse  
sobre el papel,  
un placer como botín de guerra  
aminorando el cansancio  
de la eternidad  
ante la voz del suicidio.

*como brújulas los cuerpos  
se arrastraban entre los escombros.*  
**Juan Roberto Cantonar**

## **Los hijos**

Somos un puñado de ángeles  
arrancados del nido,  
cambiamos alas  
por palabras  
para convertirnos en pájaros,  
tenemos por dinastía  
el prólogo de una memoria,  
cenicientas suicidas  
debajo del cuerpo  
para comenzar de nuevo.  
Tal vez corazones  
traemos forjados  
adentro del pecho,  
palabras de contrabando  
como un sudario de almas  
que perduran en la historia,  
un teatro en la cruz  
con perdón,  
de una ofrenda.

## **Parte II**

### **La puerta de Orala**

A mis hijos: Alejandro / Adrián

del tiempo mundo y oficio esta tierra fetal  
que nos deja en vigilia al forjar existencias  
en huestes de antiguos mercantiles.

Esta obra es la parte  
más lograda  
de una vida  
en movimiento,  
donde el zumbido  
es brutal,  
mas frutal que una cereza  
en un frasco colmado  
de llamaradas  
con sus moscas inorgánicas  
de rabia itinerante  
satelital,  
criaturas inconstantes  
de mirada perpetua  
con su imperdible trama  
de economizar la muerte.

a la vida y color de una copla la voz  
un ojal es el río al pasar  
con su melancolía de plata.



Un golpe incesante  
de tristeza  
es dejar caer la paz  
sobre las cosas,  
obligarse de oficio  
a elegir un pasado,  
la aventura  
de un orgasmo  
y dar la vuelta,  
volver al exilio  
tirando del cebo  
que conste,  
arrastrando el ala.

punto y pasa cordel de un filón el placer  
como enigma que plaza esta colmena  
debajo de la piel.

Canjeamos  
nuestras palabras  
y ponemos a prueba  
la pasión  
para el común de la gente,  
con la misma certeza  
de una emoción  
que al dejar la vida  
¡Sorpresa!  
se alquilan para el arte  
los mismos muertos  
que brotan al final  
de resistir y perpetuarse  
con la excepción  
de una ausencia.

trabajan como trabajan cuando termina la noche  
y solo queda la calma dónde van las sensaciones  
de un estallido rojo cólera del sol.

Lo vulgar del cristal  
es descubrir  
que la fuerza  
de su interior  
yace en el equilibrio  
por no romperse.  
Que lo intangible de su forma  
proyecta entre sus costuras  
la tensión  
de una sombra,  
Capitulo:  
nervadura  
de una geometría,  
asilo de una calavera  
arqueada por el peso  
de su reflejo.

indicio de un corazón en movimiento  
los ojos al traficar maravillas  
bajo el peso de su armadura.

*¿lleva cada pájaro  
un segmento  
o todo el dibujo de la bandada?*  
**Leopoldo "Teuco" Castilla**

La banda insume  
lo mismo  
que el avance  
de un ave,  
que el enclave de un alma  
al perderse  
entre tanto volumen  
de especies humanas  
menudas mundanas  
que miden la línea del hombre  
entre tantos jirones  
de seda la aripa  
este fino horizonte  
acontece del cielo  
en combustión.

que lleva de sol esta almendra al trocar  
de su rojo color el encanto esta orquídea que vive  
en lo rústico de su orgullo.



## **El viaje**

Como toros en el agua  
los ojos del mar  
por llegar a oriente,  
donde acaban las murallas  
y comienzan las estrellas  
contorneándose en la sombra  
de una gaviota  
al palpar su transparencia.

Tracción de una forma  
al hacerse bandera,  
un sol sin destino  
de anchas fronteras  
en la descomposición de sus partes  
buscando el aroma  
de un viejo eucalipto  
en el mar vegetal.

todo vale aquí, los topos y los candados,  
las mariposas y los cigarros, al fin y al cabo  
sus restos perduran en la tierra, caminamos  
sobre ellos como si fuesen astillas de una quimera,  
pieles secas sin hueso, almas, ¡con cuidado!  
pinzamos cándidamente sus alas  
para no espantarlas.

Ignorar no es cuestión  
de salir con un dios  
todo el tiempo  
a la mano,  
quitarse el color  
que nos deja la piel  
de vivir en la tristeza,  
sin distinción de voces  
y sudarios  
oros ni estribillos,  
zapateando con su lengua  
en el fondo de la tierra  
extravagante  
moderna  
¡siempre viva!

de ley natural a existir el silencio  
que ostenta la noche y su fuga  
la “cueca” de frente a la “bamba”  
que asesta la “zama” este “son”  
bailarín de una danza este “chino”  
¡que erótico! ¡que maravilla!

Siempre de tango  
en cada batalla  
gira y se apresta  
dama y milonga  
presa la esfinge  
en red, a un abrazo,  
quiebra y se expande  
ley de una aplauso,  
mano infinita  
que sigue explorando  
quién sabe qué furia  
en esta apertura  
de sexo y muerte,  
de tango.

y obliga en vuelo este porte ¡mujer! que se agita  
el amor a raíz de esta noche un pequeño glaciar  
de mar negro sus finos cabellos donde duermen  
los sueños.

Como todos los días  
asisto en mi cuerpo  
a la crucifixión  
de una mujer  
que supo existir  
en la voz  
más poblada  
de un artista,  
más cerca de un juego  
que en parte se siente  
la sangre al caer  
en cada desprendimiento  
de loba.

cuya luna y su breve locura al desgajarse  
el corazón y encenderse como una cinta  
empapada en sangre.



Ser amante es dejar  
este fuego en señal  
de una herida  
detrás de la hoguera  
verás  
son los cuerpos  
sus sombras  
se quiebran  
como hojas  
al separarse  
y volar.

a excepción de este cielo que se apaga,  
nada hace pensar que sus ojos  
se lo están bebiendo todo.

Para ella  
es abrirse camino  
sus finos cabellos  
que bajan por la espalda  
como un río  
al arrastrarme  
como una yegua  
atado a su cola.

f emina y se fusa de ser esta lengua a su costa  
palabra en honor a la yusta maciza de un atleta.

Antes de tiempo  
el orgullo  
es un sismo  
amarrado al hechizo  
de una hembra  
por toda revolución.

una mezcla sí de ausencias y vaga sonrisa  
que obliga y deriva al amor este canto de espuela  
¡hacha!  
cien toneladas de acero sobre mi pecho.

Y además nuestros cuerpos  
dispuestos en proporción  
a sus sensaciones, en réplica  
y sin habitar, hasta que uno de ellos  
atreva a tocarse.

Entre dos corazones  
sólo hay  
conciencia, materia  
y el olor a útero:  
que bastan para el ahorro  
de dos individuos.

sujeto a los tonos de un cielo que a vista  
contrasta belleza de cuál ilusión se trastoca  
en relato de mitos y teatrologías.



Lo bueno y breve margarita  
nos acerca a la vida  
a su extremo decir  
que es venir y venir  
que parece el amor  
aunque sea dolor  
al cambiar cada hoja  
en su parpadeo  
de color y locura.

desamparo es la distancia que recorre el ojo  
entre la materia y su objeto: mitad bestia  
o colectivo, al descomponerse el placer  
con la velocidad de una mirada.

Por qué este mundo  
incesto  
en que vivimos  
no alcanza un poema  
de cada primavera  
Detrás de una foto  
al quitarnos los ojos  
por cada aventura  
mujeres que vienen  
los hombres que van ¿que llevan  
sus niños? y pasan  
hacia retiro.

lengua de seda cobriza su tosca metáfora  
de civilizar o simular un romanticismo  
a resistir  
debajo de treinta centímetros de escombros.

¿Y entonces quién habla  
es quién dice?  
“La voz”  
este a tajo de un sueño  
pequeña agonía  
al llegar al corazón  
para amamantar la vida  
en cada respiración,  
breve excavación  
dando error a la muerte  
en la gramática de su fe.

un zurcido de grillos encaneció esta sangre  
guaraní de luz ronca y aceitosa  
sin soltar, amarras.

Respiras de nuevo  
y la carne  
se estremece  
en cada aleteo  
de falsa estocada  
que sangra y se arrulla  
la especie en señal  
de una mano  
doblez que se eriza  
de un Cóndor,  
paloma  
en retirada.

polvo gozo y gemido la luna es menudencia  
que rueda en su sombra de cuero y canela ,  
muchedumbre de un músculo cómplice  
al sentir del mundo.



*A los treinta y tres orientales*  
*Radio Gráfica, FM 89.3*

Templo y trote  
esta voz que se habita  
existir al mostrarse  
su historia  
en el tiempo  
de gran cicatriz  
que “se a/boca” tendón  
y blasfemia  
la masa modula  
de gran mitología  
Y habla  
a propósito  
de su independencia.

que talla y refugio su lengua de último testigo  
llevando historias de abandonados  
con sus tragedias.

**A “Don Vito”**

De inspiración colectiva  
el carácter del César  
putrificando el mármol  
la rabia del oro  
de antigua corona,  
papa de imitación  
algo incauto en la muerte  
con su esquita de sol,  
Napoleón.

Un viejo milagro  
de espalda encorvada  
revertida al amor,  
pasión de una tierra  
condenada al puño,  
un cronista Itálico  
de prácticas renacentistas,  
imperiales,  
apresado en el sueño  
de una tribu, clan  
un concepto.

a golpe y es verso su patria rebelde  
tironeando a lomo de un corazón  
en conquista de la imaginación.

**A Silvio Rodríguez**  
*mi elección de vida*  
*o la palabra es la música.*

La voz y otra vez  
el proverbio es la voz  
en las manos sencillas  
de la gente,  
y luego herramienta  
carácter difuso  
llamada en la sangre,  
que todo es ajeno  
que todo es trabajo  
es tallido  
ese grito de un verbo  
sublevado en la tristeza,  
conciencia  
para convertirse en tránsito,  
donde gusta pasar la gente  
y regresar  
por la revancha.

y es fuerza del nombre al tomar la palabra  
por asalto en la pica de un gatillo;  
petróleo y riachuelo a diario de un asesinato  
del 26 de junio de 2002 a mención de:  
***Maximiliano Costequi y Darío Santillán.***

A la voz incantable  
de un poeta  
que saya su lengua  
de larga sequía  
y perdura  
al sostener la ribera  
de un corazón  
ladrillo sobre ladrillo  
para cerrarle su fragor  
a la muerte

en las manos  
de una ejecución a quemarropa:  
y la urgencia de un fusilamiento  
a: Federico García  
Lorca.

por la calle al final donde duermen  
las ciudades sujetas a una metáfora  
de edad urbana y centenaria  
en la atmósfera aborígen de sus barrios.

***A los chicos de Cromañón***

Cuánto dolor  
puede soportar el hombre  
en un hijo  
y la ausencia de una palabra  
qué hace:  
precario el recuerdo  
ante la muerte,  
y la rapiña no cesa  
y el amor no sirve  
para sostener la existencia  
ante los ojos  
plenos  
de un corazón brindando  
con su copa  
hiena de sangre.



morada ese sol que se astilla  
bajo el agua al soltar amarras  
y elevar su dosis de gas letal.

Una rutina insoportable  
es la falsa paz del silencio,  
una pausa  
entre los eslabones del viento,  
donde el mar es un otoño  
cubierto de hojas atómicas  
que puján como cuerpos  
vacíos  
por llegar al fondo.

“2 de abril  
un cielo color café,  
100 entradas al alma  
después del bombardeo”

de marcha el corazón que puebla  
su ausencia en la prisa de los recién caídos  
al hacerse inquisidor en el metal  
de nuestros oídos.

***A Memoria***

*de los más de 30.000 secuestrados,  
torturados y desaparecidos  
antes y después  
de la dictadura militar Argentina  
del año 1976.*

Al Tolo - Arce - Homero -  
López  
Cabezas Costequi Gallego  
Darío Francisco María Matilde  
La Tana las madres El Negro  
Cadetes Obreros Imprinteros  
Presidentes Textiles Escritores  
Estudiantes Exiliados Profesores  
Torturados Dirigentes Delegados  
militantes  
Poetas  
y 20 mil desaparecidos más...

zonas bajas donde trascurren las ruinas  
de una arqueología experta en excavaciones,  
en duplicar la humanidad muerta.

Tres y tres  
que se cuenta  
la roca cripta  
de un vocablo  
mapuche  
que duerme su historia  
más allá de Cutralcó, General Conesa  
y una ciudad de Patagones  
cinchando  
el pecho del río.

## **América**

tierra marcha y a dote por fracción  
es presa a resistir la historia,  
que es ley o causa, emoción y olvido  
donde zanjar intestinos  
de tantas guerras.

Y ahora que espanto  
se dice es la puna  
quemada en el tronco  
de aquel laberinto  
de aquella conquista,  
a poco de tanto  
a veces por nada  
que fuese ese hombre  
de viejo caballo  
llevando en la quena  
su canto de agua,  
la espada del nombre  
del viejo algarrobo  
que fuera en el uso  
¡a palo de güeso!



oro muerte y pasión de su lengua el dolor  
dispuesto en sus senos, que irrumpe del mundo  
en impulso al caer su corazón como trinchera  
contra la turba, donde proyectar su libertad  
cuando lo abandona la muerte.

Qué lleva torito  
de andar tan salvaje  
su amor en disputa,  
la furia en la carne  
al amparo del pecho  
un estoque de seda,  
el conjuro de entrañas  
donde florece la hoguera  
a 33 milímetros  
de una pasión  
agitada  
por el rey de las pampas.

la vida como amnistía para restar melodías  
al recuerdo; hechizo de un ojo que irrumpe  
asesino al impulso del coraje:  
Buscando identidad por territorio  
de un dios que se curva en ofrenda  
pasión ante la muerte.

Hay hombres que llevan  
de un tajo la muerte  
al clamor de la espada  
que traza la mano  
de un acto  
se apuña es la grupa  
¡qué zumba del grito!  
¡qué zumba y al paso!  
de un toro  
cordial bailarín  
con su estoque de rey  
es la toga:  
¡qué sangra y marea!  
¡qué sube y abajo!

una sola palabra es capaz de engendrar  
el amor como remordimiento de tanta guerra  
y violencia al hacerse ficción de un acto  
ante la gente.

Es más lobo el corazón  
que un barco dormido  
en la nieve,  
que el apetito inconcluso  
de un erotismo ardiente.

Cuánto anduve no se  
cubriéndome de los pájaros  
en este parlamento de tumbas,  
al sur de esta tierra  
construida  
de milongas y centurias  
dije, aquí estoy  
velando en cada flor  
la sombra de su belleza,  
la conciencia de cada objeto  
en la avaricia de un sueño,  
de los consumidores  
de los prestamistas.

esta vida poeta al calor  
de las mismas mejillas del luto  
de un rojo telón como puerta de “India”  
incendiada en la nieve seca de los barcos.

Del mundo  
que elevan los barcos  
sobre el mar:

Flota  
el corazón  
de una barca  
arrinconado  
contra los frescos  
de la carne.

Escribo  
una frase  
¡imposible!  
y edifico una historia  
como tejado  
de esta tierra.





### ***DATOS DEL AUTOR***

ramonfanelli@paginadepoesia.com.ar

***RAMÓN FANELLI***, nació el 27 de agosto de 1955 en Lomas de Zamora Provincia de Buenos Aires, Argentina. Ha realizado ciclos de poesía (nacionales e internacionales), programas de radio, invitado a programas radiales, diversos ciclos de poesía. Dirige Página de Poesía, una biblioteca virtual de poesía con su consecuente Boletín de Poesía semanal [www.paginadepoesia.com.ar](http://www.paginadepoesia.com.ar).

Forma parte del grupo franco argentino “Travesías Poéticas”.

Vive en Buenos Aires donde ejerce su profesión de Psicólogo. Publicó los libros de poesía: Mi país real: donde los niños nacen para morir; Entrejuegos; Tocador de realidades; A palo de güeso.

Epub Validado:

<http://validator.idpf.org/>

EPUB Validator (beta)

Results

Detected version: EPUB 2.0

Results: Congratulations! No problems were found in  
Libro\_A\_palo\_de\_gueso.epub.

