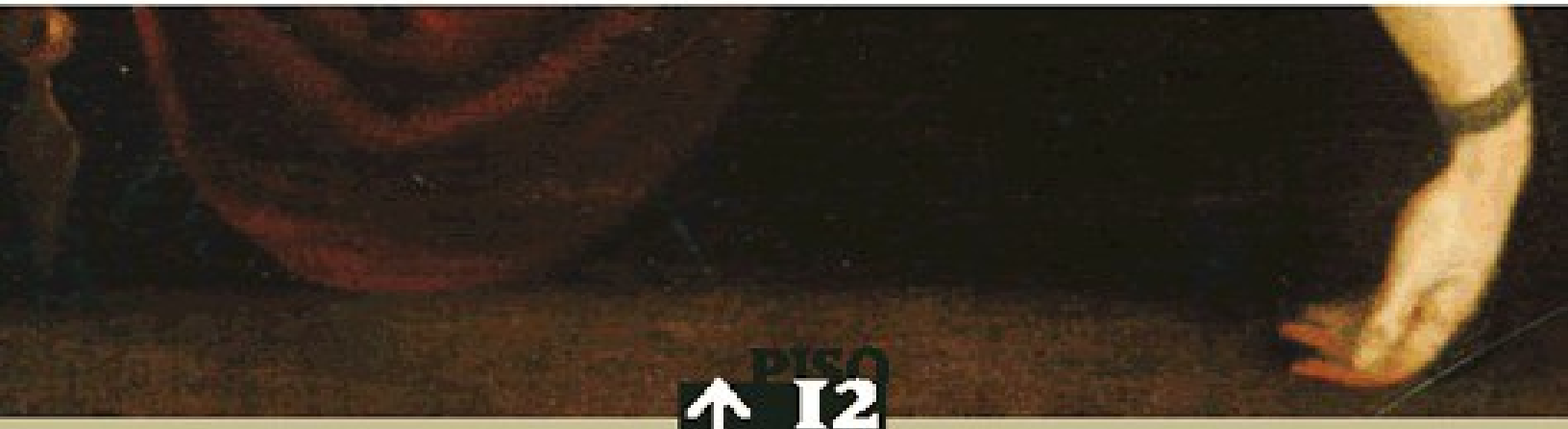
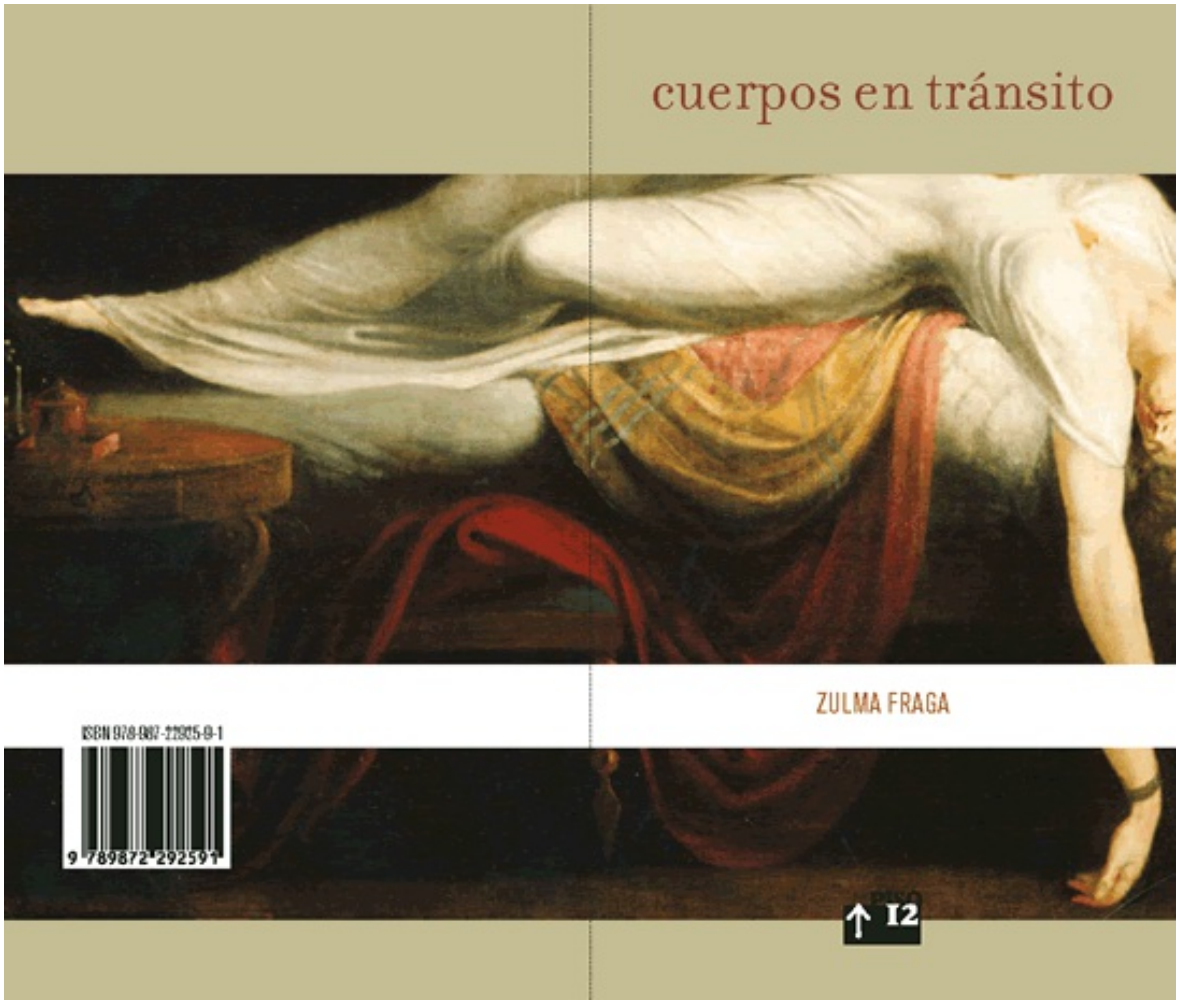
ZULMA FRAGA



ZULMA FRAGA

TAPA / CONTRATAPA DEl LIBRO



cuerpos en tránsito

ZULMA FRAGA

Fraga, Zulma
Cuerpos en tránsito. - 1a ed. - Buenos Aires : 2012.
ISBN 978-987-22925-9-1
En tapa: Johann Heinrich Füssli,
La pesadilla (fragmento)

ibuk
Biblioteca de Poesía

cuerpos en tránsito

ZULMA FRAGA

para mi hermano Rinaldo
el primero de nosotros
en otro tránsito

1

ella está feliz
pero no hay felicidad en
ninguna parte

su marido ha vuelto a casa

y en algún lugar
alguien

¿yo?

está llorando tanto

2

te lo dije
: siempre están aquí abajo
la loca
la cabeza en la sombrerera
he dejado a
mi muerto
envuelto en una alfombra

3

todas nosotras
tenemos vergüenza
sobre estos cuerpos

¿ y qué de nuestras madres,
las abuelas?

no hemos asesinado al padre
ni la alegría

4

¿ soy la asesina?

¿la que va a matar
con el hacha
con esta enorme cuchilla
afiladísima?

¿ quién hay detrás?
¿de la mujer?

que envejece
¿sosegadamente?

5

hay un lado oscuro
bajo este sol
prohibido soñar
porque estalla

es una noche atroz
esta
mientras el caballero cabalga
estoy aquí

cavo en mi túnel

6

ese hombre que bebe
derrumbado en una silla

es una mala combinación
dicen

pero en algún momento
se levantará

hay tanto miedo

espero
con un cuchillo al alcance

7

los hombres que hoy
tendrían que estarnos
amando

yacen dinamitados
en el fondo del río

hemos elegido tan
mal

hermanita

8

la edad madura inspector
es peligrosa para los cristianos

esta es mi casa y mis plantas
ves
qué bonitas están

la guerra ha terminado
y no hay por qué
estar ebrio
todo el día

9

hemos buscado a todas esas chicas

por favor
por favor

recuerdo cuánto
me gustaban aquellas casas
la mesa tendida
su parra

había un arroyo en
alguna parte

y sin embargo
toda esa degradación
la tarde cayendo
desde su centro

10

eso soy
rubia blanquísima
dijo

mucho más dama
que tantas señoras

prostituta profesor
viejísima
palabra

11

cariño todos creen eso
pero las
cosas cambian

un momento en que
la vida se
rompe

y uno
se las arregla

12

es eso nada más
otra hija con padre
muerto

13

la muerte de ese padre
¿me hace?
¿otra?
¿o me deja?
¿sola?

parece que de este lado
hay liviandad diferente
pero oscura oscura

14

¿te pone frente a mí?
¿te hace colgarme
la parte de enemiga?

la luz como vidrio
voy a decirte

lluvia parece
o es solamente
:tiempo
¿distinto?

15

el cuerpo era
como mañana

y hacía calor
o frío
según

16

ella devanaba
misterios
de las tejedoras

entendía
los secretos del hilo

17

hay muy pocas
dicen
yo soy una

he desmembrado sin piedad
mi montón
de mujercitas

me quedaré aquí sentada
soy una persona tranquila
pero dormir al sol
inconsistente
asesina serial

18

era chiquita y ahora
¿apenas
esta blancura inmensa?
un ahogo el aire
tanto tiempo detrás
de esa columna

19

¿estaba?
¿se puso? ¿así?
quiso un baile
solamente de plumas
(un seno ausente)
la cabeza rapada
esa walkyria

20

se cortó el pelo al ras
con las tijeras del jardín
afeitado el cuerpo entero
era toda piel suavísima

y
cicatrices

21

es extranjera dicen
señorita
indocumentada
me parece que nunca
he sido
señorita
pienso

22

cierra una puerta
a sus espaldas
y una mujer llora

creo seguirá
¿cerrando?
él tantas puertas

23

la niña cuya vida
se desmorona
espera ser algún día
igual al perro

24

andan/mis muertos
ellos
los queridos

de espaldas por el mundo

25

colgaba de una percha, la cabeza torcida,
el pelo negro, abiertos los ojos azules de
vidrio.
la puse sobre una mesa, la muñequita, le
hice movilización de tórax. se abrió
y se cerró la boca pintada, empezó a
respirar.
revivió, la muñequita. no tenía piernas.

26

esta madre
pero con ese padre

¿me obliga?

todo el tiempo
a la disculpa

hay como una
vergüenza
que se chorrea y
¿me ensucia?

27

atardece y es
sol desde
las sierras
como frío un
cielo atravesado
agua
árboles
ese jardín inmenso

por todas partes
los hijos se enferman
/se mueren
va quedando
un alarido

28

por un rato fue
flor
sobre el pavimento
los ojos en el cielo
de la mañana radiante
de febrero
con su pelo casi naranja
y la blusa turquesa

después
la cubrieron
con una bolsa negra

29

querido
hay un momento en que
me/canso/tanto
o quizás
solamente estoy
/triste /

30

es un día / tan helado
para ser primavera
dijo

ahora el amor tiene
esta cara mamá
dijo
esta misma voz
este mismo sexo
/rendido/

31

es jueves
(6 de abril a la noche)
el sábado
debería
ponerme un revólver
y disparar
no puedo con
(el dolor/la
soledad)
ni siquiera tengo
revólver

32

ella terminó
colgada de un gancho

(hoy va a esparcirse mucha basura)

¿qué importa una prostituta muerta?
¿una mujer en un aborto?
¿una mujer promiscua?

qué importa una mujer muerta

ni siquiera tenía quién
la enterrara

brindemos por ella

33

ese que va a morirse
es el hermano mayor

anda por ahí
la única hermana
adulta

tan niñita

DATOS DE LA AUTORA

E-mail: zulmafraga@yahoo.com.ar

Página Web: www.piso-12.com.ar

Zulma Fraga: nació en Realicó, La Pampa, pero vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Publicó Relatos del Piso 12, cuentos; Marginales, relatos breves; el músico y Angelita, novela; cuerpos en tránsito, poesía; Subirse al micro, microrrelatos.

Ha sido incluida en diferentes publicaciones del país y el extranjero y en las Antologías Relatos para Sallent, Sallent de Gállego, España. Grageas. Antología de 100 cuentos breves de todo el mundo, Buenos Aires, Argentina. Cielo de Relámpagos, antología de microficciones de autores latinoamericanos, Neuquén, Argentina. V y VI Encuentro Nacional de Narrativa, Bialet Massé, Córdoba, Argentina, 2009 y 2010, ¡Basta!, cien mujeres contra la violencia de género.

Ha participado en distintas actividades multimedia con poesía y narrativa y ha recibido premios por su obra en el país y el extranjero.

Condujo desde 1996 hasta 2007 el programa radial Contextos y es codirectora de Editorial Piso12.

Epub Validado: http://validator.idpf.org/

EPUB Validator (beta)
Results

Detected version: EPUB 2.0

Results: Congratulations! No problems were found in fraga_cuerpos_en_transito.epub.

ibuk
Biblioteca de Poesía